

Cappella Antiqua de Cantabria

Con la denominación “**Cappella Antiqua**”, de **Cantabria** se presentó al público en las navidades de 2009 un grupo de amantes de la música antigua que se reunieron la el firme propósito de disfrutar y hacer disfrutar de esta maravillosa música. Está conformada por un conjunto de instrumentistas y un grupo de voces, variable en función de los repertorios, con los que renacer obras de los siglos XII al XVI principalmente, sin dejar de lado la posibilidad de algunas incursiones en la música tradicional.

Los componentes:

Esteban Bolado Mazón utiliza un original instrumento denominado viola de tecla o nickelharp, instrumento muy utilizado en la antigüedad, de origen nórdico y muy poco conocido en nuestras latitudes, de gran versatilidad y sonoridad. **Jesús Cereceda y Román Cano**, utilizan flautas de pico soprano, alto y tenor tanto renacentistas como barrocas. **Miguel Cobo** se encarga de las percusiones, **Luis Viloría** utiliza una mandola de plectro, mientras que la cuerda pulsada corre a cargo de **Nicolás Sarabia** (laúd renacentista) y **Manuel Galán** (vihuela) que también utiliza la viola de gamba, ejerciendo funciones de director del conjunto, completando el elenco de este concierto las voces blancas de **Blanca Gómez, Bárbara Galán y Cristina Galán**

Numerosos escenarios han ido recibiendo el sonido de **Cappella Antiqua** tales como Frías (Burgos), Santa Eufemia (Palencia), Covarrubias (Burgos), las cuatro colegiatas de Cantabria (San Martín de Elines, Santa Cruz de Castañeda, San Pedro de Cervatos, Santa Julian en Santilla del Mar), Santa Lucía, Casyc y la Catedral de Santander, Ntra Sra de la Asunción de Torrelavega, Palacio de la Magdalena, MUPAC...entre otros.

Cappella Antiqua nació con el objetivo de ofrecer la oportunidad de escuchar y disfrutar las obras mas representativas de los repertorios de la música antigua universal, en toda su riqueza expresiva y sonora, no solo mediante la conjunción de voces e instrumentos con sonidos propios de la época en que fueron concebidas, sino promoviendo y propiciando su audición en lugares que permitan apreciar toda la riqueza tímbrica y expresiva.

Además de los famosos cancioneros de Palacio, de Medinaceli, de Upsala y de la Colombina, numerosos composiciones de autores anónimos y de otros conocidos españoles (como Juan del Enzina, Rivera...) y europeos (De la Rue, Attaignant, Josquin des Prés, Bisnois, Tilman Susato, Giorgio Mainiero, Nicolas Gombert...y un largo etc) constituyen la base actual de los programas sobrepasando ampliamente la cincuentena de obras.

Entre los inmediatos proyectos de **Cappella Antiqua** se encuentra la finalización de la grabación del primer CD de la formación, con un buen número de las obras mas emblemáticas de la formación en estos años y en las próximas Navidades cumplirá 10 años, que conmemorará con un concierto especial de música antigua para tiempo de Navidad.